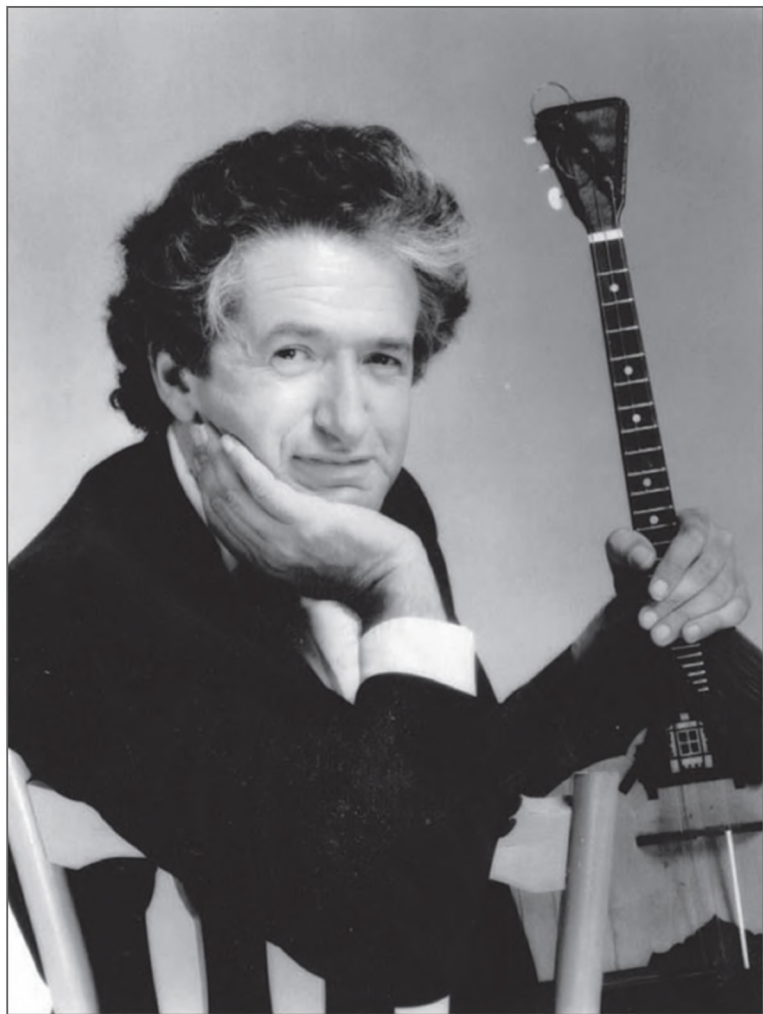


Шкробко Н. Н., Кокорина Л. В.

*Эммануил Аронович  
Шейнкман*  
(1939–1995)

---



*К 80-летию со дня рождения  
Эммануила Ароновича Шейнкмана*

---

Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Кафедра струнных народных инструментов

Шкробко Н. Н., Кокорина Л. В.

*Эммануил Аронович*  
*Шейнкман*  
(1939–1995)

Лекция по дисциплине  
«История исполнительского искусства»

Специальность 53.05.01  
Искусство концертного исполнительства

Специализация 05  
Концертные народные инструменты

Санкт-Петербург  
2019

УДК 785  
ББК 85.315.3  
Ш 67

Ш 67 **Шкробко Н. Н., Кокорина Л. В.** Эммануил Аронович Шейнкман (1939–1995): лекция по дисциплине «История исполнительского искусства». Специализация «Концертные народные инструменты». – СПб.: Скифия-принт, 2019. – 48 с.

ISBN 978-5-98620-392-8

*Рецензенты:*

кандидат искусствоведения, доцент Н. А. Брагинская  
кандидат искусствоведения, доцент О. В. Онегина

Лекция освещает творческую личность Э. А. Шейнкмана — выдающегося представителя ленинградской школы игры на русских народных инструментах, домриста, руководителя ансамбля русских народных инструментов Ленинградского телевидения и радио, автора аранжировок. В основу публикации легли документы из государственных хранилищ Санкт-Петербурга и личных архивов музыкантов, сотрудничавших с Шейнкманом; интервью с его друзьями, коллегами и учениками; нотные рукописи и аудиозаписи артиста. Издание приурочено к 80-летию со дня рождения Э. А. Шейнкмана.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Типографика:*  
Ю. Л. Ногарева

© Шкробко Н. Н., Кокорина Л. В., 2019  
© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2019

ISBN 978-5-98620-392-8

---

## Введение

Имя Эммануила / Михаила<sup>1</sup> Ароновича Шейнкмана (1939–1995) — одного из ярких представителей ленинградской школы игры на русских народных инструментах, блестящего домриста и мандолиниста, аранжировщика, руководителя ансамбля русских народных инструментов Ленинградского телевидения и радио — сегодня нечасто упоминается даже в кругу профессиональных музыкантов. Вместе с тем, ленинградскую домровую школу невозможно представить без этой личности.

Всю свою жизнь Шейнкман посвятил русской народной инструментальной музыке, совершенствованию исполнительства на домре, мандолине, а впоследствии и на балалайке. Создал целый ряд уникальных аранжировок для ансамбля и оркестра русских народных инструментов, а также переложений и обработок для домры и фортепиано, Шейнкман внес значительный вклад в обогащение и расширение репертуара для русских народных инструментов.

Данная лекция освещает жизненный и творческий путь Э. Шейнкмана, раскрывает яркие факты его профессионального общения с известными музыкантами, акцентирует внимание на уникальном таланте Шейнкмана-исполнителя, аранжировщика и дирижера. Лекция основана на архивных материалах и интервью с современниками Шейнкмана — выпускниками его класса, коллегами, композиторами, тесно сотрудничавшими с домристом. Так, свидетельством дружбы Э. Шейнкмана с композитором В. Гаврилиным стала их личная переписка, прояснившая некоторые обстоятельства жизни артиста.

---

<sup>1</sup> Так называли музыканта близкие друзья и коллеги.

Сохранившиеся в личном архиве дирижера В. И. Акуловича письма Шейнкмана и его авторские партитуры помогли расширить наше представление об исполнителе. Воспоминаниями о Шейнкмане-педагоге поделились его ученицы — М. П. Фолина и Т. И. Пронина. Ценным дополнением к воссозданному портрету музыканта явились фотографии и редкие аудиозаписи, предоставленные коллегами.

Авторы выражают благодарность за участие в подготовке издания А. В. Абакшонку, В. И. Акуловичу, Н. Е. Гаврилиной, А. М. Демидову, В. П. Круглову, А. В. Макарову, Т. И. Прониной, И. Е. Рогалёву, М. И. Сенчурову, М. П. Фолиной, Н. А. Шубину, а также семьям А. Б. Шалова и И. М. Фоченко.

Публикация приурочена к 80-летию со дня рождения Эммануила Ароновича Шейнкмана.

---

# Жизненный и творческий путь Э. Шейнкмана

*Эммануил Шейнкман — один из самых  
блестящих виртуозов, с которыми мне  
когда-либо приходилось встречаться...*

В. А. Гаврилин<sup>1</sup>

Эммануил Шейнкман родился в Ленинграде в еврейской семье в 1939 году. Отец, Арон Менделевич Шейнкман, работал бухгалтером, мать, Ася Хаймовна Шейнкман, — медсестрой. Эммануил начал заниматься музыкой в возрасте семи лет. В 1946 году, поступив в музыкальную школу, играл на домре в детском оркестре ленинградского Дворца культуры им. С. М. Кирова Василеостровского района под руководством преподавателя Николая Антоновича Титова, в то время — заместителя концертмейстера Оркестра народных инструментов им. В. В. Андреева. Дальнейшее обучение (1954–1959) он продолжил в музыкальном техникуме имени М. П. Мусоргского<sup>2</sup>, сначала в классе Н. А. Титова (I курс), позже — в классе заслуженного работника культуры РСФСР З. И. Ставицкого по специальности домра малая.

В 1955 году, будучи студентом I курса училища, в возрасте 16 лет Эммануил участвовал в V Всемирном фестивале молодежи

---

<sup>1</sup> Радиопередача «Музыкальное искусство Ленинграда». В. А. Гаврилин и М. М. Кадлец. 28.10.1977.

<sup>2</sup> Ныне — Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского.





Э. Шейнкман, 1964

и студентов в Варшаве, где стал лауреатом, завоевав третью премию. С 1960 года Шейнкман — артист, а позднее солист Орchestra народных инструментов им. В. В. Андреева Ленинградского Радиокomiteта. В его репертуаре в то время были сольные пьесы для домры с оркестром — «Грустный вальс» Ф. Вечеи, «Каприс», «Соловей» А. Алябьева — А. Вьетана.

Георгий Анатольевич Дониях, в 1959–1971 годах работавший художественным руководителем и главным дирижером Орchestra им. В. В. Андреева, так характеризовал артиста: «За время работы [Эммануил Шейнкман] проявил себя как чуткий и отзывчивый товарищ,

способный и грамотный музыкант. Лауреат Международного конкурса Шейнкман Э. А. является одним из лучших солистов нашей страны»<sup>1</sup>.

В 1959 году Шейнкман начал выступать и в составе орchestra Всероссийского гастрольно-концертного объединения (ВГКО) под управлением С. В. Зыкеева. В марте 1959-го о нем вышла статья в ежемесячном рукописном журнале Музыкального училища им. Мусоргского «Молодые музыканты» (в рубрике «Они лучшие»). В этом же году ему была присвоена квалификация солиста-исполнителя, концертмейстера орchestra, педагога ДМШ, руководителя ансамбля.

---

<sup>1</sup> Цит. по: Характеристика Г. А. Донияха на Э. А. Шейнкмана // Архив Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Д. 276. Личные дела студентов. 1967. Ш–Я. Шейнкман Э. А. Л. 40.

---

## Заключение

Творческое наследие Э. А. Шейнкмана является важнейшим звеном развития профессионального исполнительства на домре в Ленинграде — Санкт-Петербурге. Его имя, наряду с именами В. В. Кацана, И. И. Шитенкова, З. И. Ставицкого, Н. А. Титова, Н. А. Шубина, В. П. Круглова, И. М. Фоченко и многих других навсегда останется в истории музыкальной культуры Санкт-Петербурга. Шейнкман — ленинградский музыкант, виртуоз-исполнитель на домре и мандолине, чье тонкое сценическое мастерство солиста, талантливое руководство ансамблем русских народных инструментов и высококлассные аранжировки приводили в восторг слушателей, коллег-артистов, композиторов и почитателей. Огромен вклад Шейнкмана в развитие музыкального инструмента — домры. Его усилия, направленные на постоянно повышающееся исполнительское мастерство, создание ансамбля русских народных инструментов и ансамбля «Серенада», а также участие в них, внесли свою лепту в академизацию инструмента.

На основе собранного материала в публикации раскрывается феномен творческой личности музыканта, его деятельность как исполнителя, педагога, аранжировщика, дирижера. Пройдя непростой жизненный путь, Эммануил Шейнкман сам выбрал для себя профессию и, изучив ее, сумел взять лучшее из традиций музыкантов Оркестра им. В. В. Андреева. Выработав свой исполнительский стиль, он самозабвенно трудился над созданием оригинального репертуара для домры, на протяжении всего творческого пути плодотворно сотрудничая с ленинградскими композиторами.

Безусловно, личность и творчество авторитетного музыканта Эммануила Ароновича Шейнкмана заслуживают широкого освещения в научных и популярных изданиях, в специальных теле- и радиопередачах. Должно о нем знать и молодое поколение музыкантов, воспитывающееся на лучших образцах культурного наследия Санкт-Петербурга.

---

## *Список использованных источников*

1. *Гаврилин В. А.* Слушая сердцем... Статьи. Выступления. Интервью. 2-е изд., испр. СПб., 2012. 464 с.
2. *Гаврилина Н. Е.* Наша жизнь (по дневникам и не только). СПб., 2014. 624 с.
3. *Демидов А. М.* Народные инструменты в творчестве В. А. Гаврилина: дис. ... канд. искусствоведения. Ростов-на-Дону, 2015. 255 с. (На правах рукописи).
4. *Демидова И. А.* Валерий Гаврилин и фольклор. Архивные материалы в творческом наследии композитора. СПб., 2014. 216 с.
5. *Пересада А. И.* Справочник домриста. Краснодар, 1993. 397 с.
6. *Шкробко Н. Н.* Становление домры как профессионального инструмента на примере Петербургской исполнительской школы // Современная домра: История и теория исполнительства. Вып. 2 / ред.-сост. Е. Г. Скрыбина. Тольятти, 2013. С. 83–100.
7. *Ястребов Ю. Г.* Виктор Акулович и его «Скоморохи». СПб., 2004. 427 с.

### *Материалы из архивных собраний*

1. Архив Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Д. 276. Личные дела студентов. 1967. Ш-Я. Шейнкман Э. А. Л. 32–47.
2. Архив Русского народного оркестра им. В. В. Андреева.
3. Библиотека Дома радио (Санкт-Петербург).

4. Личные архивы Акуловича В. И., Гаврилиной Н. Е., Демидова А. М., Сенчурова М. И., Фофиной М. П., Фоченко И. М., Шалова А. Б., Шубина Н. А.

### *Интервью*

1. Интервью с заслуженным деятелем искусств РФ, кандидатом искусствоведения, профессором Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова И. Е. Роголёвым (3 ноября 2016 года).
2. Интервью с заслуженным деятелем искусств РФ, кандидатом педагогических наук, профессором Санкт-Петербургского государственного института культуры В. И. Акуловичем (23 ноября 2016 года).
3. Интервью с преподавателем Музыкального училища им. М. П. Мусоргского Н. А. Шубиным (7 декабря 2016 года).
4. Интервью с народным артистом России, профессором Российской академии музыки им. Гнесиных В. П. Кругловым (14 декабря 2016 года).
5. Интервью с артисткой Государственного академического русского оркестра им. В. В. Андреева М. П. Фофиной (21 декабря 2016 года).
6. Интервью с артисткой Государственного академического русского оркестра им. В. В. Андреева Т. И. Прониной (9 января 2017 года).
7. Интервью с заслуженным работником культуры РФ, кандидатом педагогических наук, профессором Санкт-Петербургского государственного института культуры Г. И. Андрущенко (21 января 2017 года).
8. Интервью с заслуженным артистом РФ, профессором Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова А. В. Макаровым (7 января 2017 года).
9. Интервью с заслуженным работником культуры РФ, профессором Санкт-Петербургского государственного института культуры А. В. Абакшанком (23 ноября 2016 года).
10. Интервью с преподавателем Детской школы искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (Санкт-Петербург) Л. А. Петуховой (29 января 2017 года).

# Приложение

## Записи Э. Шейнкмана на Всесоюзной фирме «Мелодия» и др.

Д-025808,  
Мелодия, 1969

### **Ленинградский камерный оркестр**

Дирижер Л. Гозман

*А. Вивальди.* Концерт для двух мандолин, струнных  
и basso continuo G-dur

Исп. Э. Шейнкман (мандолина),

М. Мирошниченко (мандолина)

СМ 03255-56,  
Мелодия

### **Ансамбль русских народных инструментов**

(худ. руководитель Э. Шейнкман)

*Б. Киянов.* Прогулка

*А. Иванов.* Лесная полька

*В. Ерёмин.* Русский танец

*В. Дмитриев.* Старая карусель

*Б. Киянов.* Русская зима

Русская народная песня «Светит месяц»

*В. Ерёмин.* Вечерняя дорога к дому

*Ю. Зарицкий.* Вальс «Заводные куклы»

*В. Дмитриев.* Кадриль

*Ю. Смирнов.* Караван (Восточная картинка)

*Н. Минх.* Русские плясовые мелодии

Русская народная песня «Калинка». Обр. Э. Шейнкмана

СМ 03635-6,  
Мелодия

### **Детские пьесы для фортепиано**

(Ансамбль русских народных инструментов  
п/у Э. Шейнкмана)

*Ю. Зарицкий.* Увертюра

*Б. Киянов.* Простая песенка

*А. Петров.* Музыкальный момент

*Ю. Зарицкий.* Волжские плесы

*Э. Шейнкман.* Часы с кукушкой

*А. Муромцев. Весёлый день*  
*Ю. Зарицкий. Сельская кадрили*  
*В. Гаврилин. Веселая прогулка. Одинокaя гармонь.*  
Марш  
*Г. Свиридов. Старинный романс*  
*В. Гаврилин. Каприччио*  
*В. Гаврилин. Вальс из к/ф «Месяц август»*  
*В. Гаврилин. Интермеццо*

М62-39021-22,  
Мелодия

**Инструментальные миниатюры В. Дмитриева**  
(Ансамбль русских народных инструментов  
п/у Э. Шейнкмана)  
*В. Дмитриев. Лошадки*  
*В. Дмитриев. Старая карусель*  
*В. Дмитриев. Белый парус*  
*В. Дмитриев. Русское интермеццо*

С20-10613-14,  
Мелодия, 1978

**Популярные мелодии**  
(Ансамбль русских народных инструментов  
п/у Э. Шейнкмана)  
*Ж. Б. Люлли. Гавот*  
*И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2*  
*Л. Бетховен. К Элизе*  
*В. Моцарт. Колыбельная*  
*Ф. Шуберт. Музыкальный момент*  
*Р. Шуман. «Грезы» из «Детских сцен»*  
*И. Брамс. Венгерский танец № 5*  
*Ф. Мендельсон. «Песня венецианского гондольера»*  
из «Песен без слов»  
*Л. Делиб. Пиццикато*  
*Э. Григ. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена*  
«Пер Гюнт»  
*Ф. Шопен. Вальс № 14*  
*А. Дворжак. Юмореска*  
*К. Сен-Санс. «Лебедь» из «Карнавала животных»*  
*Дж. Россини. Скерцо «Альпийская пастушка»*  
из «Музыкальных вечеров»

33С20-06179-80, **Ансамбль русских народных инструментов**  
Мелодия, 1980 (худ. руководитель Э. Шейнкман)

*Ф. Рис.* Каприччиозо  
*А. Симонетти.* Мадригал  
*Ф. Нерух.* Славянская колыбельная  
*М. Колен.* Танго из балета «Балерина»  
*Э. Маручелли.* Концертный вальс  
*Э. Меццакапо.* Марш  
*Б. Годар.* Канцонетта  
*Ф. Рис.* Гондольера  
*Р. Дриго.* Серенада из балета «Арлекинада»  
*Р. Дриго.* Вальс  
*Э. Меццакапо.* Болеро

BIS-CD-351,  
Швеция, 1987

**Э. Шейнкман**  
(The Swedish Radio Symphony Orchestra.  
Дирижер Н. Ярви)  
*Э. Тубин.* Концерт для балалайки с оркестром.  
В 3-х частях

### *Записи Э. Шейнкмана на Ленинградском радио*

- 1961 *Ф. Вечеи.* Каприс, Грустный вальс  
*Р. Глиэр.* У ручья  
*Ю. Зарицкий.* Концерт для домры с оркестром  
*Н. Римский-Корсаков.* Полет шмеля
- 1962 *И. Стравинский.* Русская песня
- 1964 *Б. Барток.* Венгерские народные напевы
- 1968 *Н. Будашкин.* Родные просторы
- 1971 *Ю. Шишаков.* Хороводная, Шуточная

- 1973                    *Э. Шейнкман.* Юмореска
- 1974                    *Ф. Рис.* Каприччио  
*И. Роголёв.* Путешествие с происшествиями
- 1976                    *И. Альбенис—И. Думкин.* Танго из «Испанской сюиты»  
*Г. Касадо.* Серенада  
*Н. Паганини.* Венецианский карнавал  
*Г. Пьернэ.* Серенада  
*Ю. Свендсен.* Романс соч. 26  
*Э. Шейнкман.* Дедушкины часы

*Записи Э. Шейнкмана в Ленинградском отделении  
Союза композиторов*

- 1990-е гг.            *Роголёв И. Е.* Концерт для четырехструнной домры  
(или мандолины) и камерного оркестра  
«Domenico Scarlatti»

*Премьеры сочинений  
в исполнении Э. Шейнкмана*

- Ю. Зарицкий            Концерт для домры с оркестром—1960
- В. Бояшов              Юмореска—1962
- Б. Кравченко            Концерт для домры с оркестром—1964
- Г. Белов                 Игровая, Напев—1965
- И. Роголёв              Концерт «Доменико Скарлатти»—1975
- И. Роголёв              Путешествие с происшествиями—1976
- Э. Шейнкман            Дедушкины часы—1976



## Оглавление

Введение .....	5
Жизненный и творческий путь Э. Шейнкмана .....	7
Коллеги о Э. Шейнкмане — мастере аранжировки и блестящем исполнителе .....	22
Ансамбль русских народных инструментов под управлением Э. Шейнкмана .....	27
Сотрудничество Э. Шейнкмана с композиторами И. Роголёвым и В. Гаврилыным .....	32
Заключение .....	41
Список использованных источников .....	42
Приложение	
Записи Э. Шейнкмана на Всесоюзной фирме «Мелодия» и др. ....	44
Записи Э. Шейнкмана на Ленинградском радио .....	46
Премьеры сочинений в исполнении Э. Шейнкмана .....	47

---

Шкробко Н. Н., Кокорина Л. В.

**Эммануил Аронович Шейнкман  
(1939–1995)**

Лекция по дисциплине «История исполнительского искусства»  
Специализация «Концертные народные инструменты»

Подписано в печать с оригинал-макета 31.10.2019  
Формат 60 × 90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Усл. печ. л. 3. Тираж 50 экз. Заказ № 6393/11  
Типография ООО «Скифия-принт»  
197198 Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская, д. 10, лит. А. пом. 32-Н